



# КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 36 • декабрь • 1984



— Ну и дева!  
— Ты что, дед, Снегурочку не признал?

Рисунок В. ЧИЖИКОВА.

# ЗОДИАКИ • ЗАБИЯКИ

## МОЙ САТИРИЧЕСКИЙ ГОРОСКОП

В ночь под Новый год хочется чудес. Хочется гадать на кофейной гуще, швырять за ворота башмаки, вглядываться в комбинации созвездий. Хочется верить в приметы добрые — встретить на дороге бабу с полными ведрами, бить как бы невзначай дорогую посуду... С приближением 31 декабря можно слышать, как некоторые интересуются: по восточному календарю, какой нам год предстоит — Быка, Лошади, Обезьяны? И что надо надевать: серое, коричневое, зеленое? Можно ли поздравлять друг друга, пить шампанское, закусывать баклажанной икрой, или это рассердит Овцу, Собаку, Петуха? В век технического прогресса, активного атеизма, раскрытия тайн природы люди жаждут чего-то сказочного. Святочная сентиментальность овладевает слоями граждан...

Не потому ли никак не отомрут гороскопы? Их печатают на машинках, ими торгуют в поездах кавказского направления предприимчивые мужчины, маскирующиеся под убогих. Не подкачали и ювелиры: они сработали одним махом запонки, кулоны и броши со знаками зодиака, а также стали указывать, кому какой камень «благоприятствует» (Овену — бриллиант, Скорпиону — топаз, Льву — сардоникс...).

Крокодил возымел желание внести в это оккультно-астральное поветрие суровую материалистическую ноту. Конечно, он тоже не прочь под Новый год пометать о чудесах — например, о том, что всяческие предрастудки, гадания, суеверия исчезнут по мановению Деда Мороза. Жизнь, увы, диктует свое: сами пережитки никуда не уйдут, и, чтобы жить счастливее, лучше, с ними надо бороться. В том числе 31 декабря. Несмотря на рождественских гусей, елочные базары и хлопушки с конфетти.

Итак, сегодня, в канун 1985 года, Крокодил запускает в обращение ПАРОДИЙНЫЙ, сугубо САТИРИЧЕСКИЙ ГОРОСКОП собственного производства. С целью осмеяния гороскопов «настоящих», а вместе с ними разных еще бытующих недостатков.



Первый знак крокодильского гороскопа — ДЕВУ — читатель уже увидел на обложке. Крокодил считает, что под этим знаком народились все модники и все модницы, для которых формула «быть на высшем уровне» стала жизненным кредо. Этих Дев отличает феноменальное чувство слуха: они улавливают не то что крик, но даже говор и шорох западной моды. Девы повышено слезливы: они ревут, что подошва их сапог не такая уж «маннокашистая», как «у людей», а электронные часы показывают всего лишь время, число, температуру и силу ветра, не исполняя при этом известную музыку из рок-оперы «И. Христос — суперзвезда». Крокодильские Девы готовы ходить на ушах, лишь бы только цапнуть что-нибудь этакое вельветово-кожаное, в яркой упаковке, кейфовое, заграничное. У Дев имеются неписанные законы: в чем ходить, что курить, как обставлять квартиру, куда ехать летом... Их символ — нашлепка «Монтана», а талисман — ключи от машины. Под знаком Девы, вне всякого сомнения, родилась печально известная людоедка Эллочка...

Другой знак крокодильского сатирического гороскопа — ОВЕН. Он, по мнению Крокодила, светит тем безропотным и легковверным мужчинам и женщинам, которые позволяют «стричь» себя, как наивных барашков-мериносов, разного рода нечестным людям. Говорив словами Аркадия Райкина — обмишуривать, обштопывать, объегоривать. Человек, с которого содрали пять рублей за исправление исправного водопроводного крана, — типичный Овен. Овен и тот, кто стесняется схватить за руку продавца, подсовывающего в пакет с тремя хорошими апельсинами несколько гнилых, осадить таксиста, требующего рубль на чай, вывести на чистую воду поваров, наливающих в тарелку помой вместо бульона. Овен пассивен, безынициативен, труслив. В сущности, он безлик (взгляни на карикатуру С. Веткина). Его символ — тряпка, его талисман — лопух.

Крокодильский Овен хорошо сочетается с крокодильской Девой. Благодаря этому союзу у нас никак не переводятся хищные Рыбы — издоимцы, спекулянты, знахари (прочтите-ка фельетоны В. Гречанинова и М. Хазина!). Новый год сулит Девам и Овенам всеобщее осмеяние.

В. ГРЕЧАНИНОВ, специальный корреспондент Крокодила

## ОТ ЛУКАВОГО

Вообще-то С. П. Яковлев был в атеизме тверд. В бога не верил сизмальства, да и черта поминал лишь по застарелой шоферской привычке. А уж о магии, ворожбе и всякой другой дьявольщине знал и вовсе понаслышке. И, верно, не голосил ему как-то на кустанайской трассе две черноокие девушки — Света Ильина и Лида Егорова, так и не появившись бы в настроениях Сергея Павловича к оккультным наукам.

— Что загрузил, соколик? — уютно устраиваясь в просторной камазовской кабине, затараторили девушки. — Неласково глядит зазноба, иль обидел придира-автоинспектор? А, может, гложет молодца какая тайная хворь? Только скажи — слово знаем, всякая болезнь бежит от него, как черт от ладана.

Сам Сергей Павлович никакой хворобой не мучился. Но вот у Лены, жены, голова, случилось, побаливала. К докторам же относилась Лена с опаской.

— И правильно! — выслушав сетования водителя, одобрили жену попутчицы. — Дело тут духовное, докторишкам не под силу. Зато как раз по нашей части.

— Веруешь? — появляясь назавтра в квартире передового водителя, строго спрашивала Света у оробевшей водительской супруги. — Нет? Ну, ничего, мы это поправим. Швейная игла найдется? Тогда гляди: беру ее в руки, произношу заветное слово, и... — Пробормотав что-то невнятное, ворожея разжала грязноватый кулачок, — видишь? Стала игла из блестящей темной. Теперь веруешь?

Тем временем Лида обрабатывала на кухне водительскую тещу:

— Ноги, говоришь, побаливают? Дело ясное — порча на тебя напущена. Веруешь? Тогда давай иголку.

— Теперь так, — объявили девушки. — Перво-наперво надо достать большие черные свечи. Штука — десять рублей. Нынче ночью будем ворожить вам по книге «Черной магии».

— Где ж их взять-то? — ахнули женщины. — Да и дороговато!

— Хорошая ворожба денег стоит! — отре-

зали девушки. — А достать — достанем. Теперь дальше. Вот вам две подушечки заветные — заверните каждую в тысячу рублей, сегодня понесите на груди, а завтра отдадите нам.

— Да разве ж такие тысячные бумажки имеются? — изумились супруга с тещей.

— Можно и разными купюрами, — терпеливо разъяснили подружки. — Главное в лечении — сумма. Ну, до завтра. Пойдем ворожить.

— Полегчало? — спрашивали они, появляясь в квартире на следующий день.

— Да пока не очень, — опорченно признались женщины.

— Сразу видно — не достали вы по тысяче, оттого ворожба и не впрок. Ладно уж, поколдую на личных вещах. Только вещи нужны ненадеванные и по два комплекта с каждой. Хотя у тебя, старая, что-нибудь путное имеется вряд ли, так что поищи-ка у зятяка.

— Да я вроде не хворый, — усомнился Сергей Павлович.

— Тещу не жалко? — строго осаждали его ворожеи, доставая полиэтиленовые сумки. — Вот сюда вещички и кладите. Да драгоценности, какие есть, не забудьте. Кольца, сережки, перстеньки тоже согдятся. Больше ничего нет? Ладно, сойдет. Завтра все в целости принесем назад. Наденете — всю хворобу и снимет. Ну, храни вас бог.

Но назавтра долгожданное исцеление почему-то не наступило. Не объявились и милые девушки, и Сергей Павлович, нацепив что осталось из одежды, помчал в милицию. На его счастье, подружки были уже там. Их задержали, когда, подозрительно нагруженные, они выходили из его дома. Убедить участкового, будто мужские костюмы принадлежат им лично, с помощью заветного слова подругам так и не удалось.

Зато Сергей Павлович (его фамилию мы тут изменили), получив свою собственность назад, больше не верит ни в бога, ни в черта, а уж в разную магию, о которой знает теперь отнюдь не понаслышке, — и подавно!

г. Кустанай.



— Придется обратно поворачивать: женщина с пустыми ведрами прошла.

**К**ак-то весной работники милиции заглянули в медицинскую комнату фабрики бортового питания Домодедовского аэропорта — им нужен был по срочному делу заместитель директора. Ю. Капустин действительно был там, но в каком-то странном виде: неподвижно лежал навзничь, отдельные части тела его были обнажены, и из них угрожающе, как из дикобраза, торчали иглы... Стоявший рядом с ним человек распротер над Капустиным свои руки, как бы защищая его от нескромных взглядов, и произнес знаменитую некогда предсмертную архимедовскую фразу, слегка лишь видоизменив ее:

— Не троньте моих иголок...

Это был Константин Александрович Ким.

Ему всегда хотелось, как, впрочем, и многим из нас, чем-то заполнить свою жизнь до отказа. Кому не хватает для этого работы по основной специальности, устраивается служить по совместительству. Скажем, днем человек работает экономистом, а вечером разносит телеграммы. Другие ударяются в самодеятельность. Есть самодеятельные театры, хоры, танцевальные ансамбли. Даже, говорят, есть самодеятельный цирк.

Константин Александрович выбрал медицинскую самодеятельность. Здесь у него тоже был большой выбор: можно было стать самодеятельным хирургом, окулистом. Он решил стать рефлексотерапевтом.

Что-то такое насlex подчитав, кое-что услышав, Ким обзавелся металлическими иглами и весьма приблизительными сведениями, куда их следует втыкать. После чего при каждом удобном, а иногда и вовсе неудобном случае стал в разговорах с сослуживцами и совершенно незнакомыми людьми распространяться о преимуществах восточной медицины вообще и чудодейственных прелестях иглоукалывания в частности.

Обычно с ним не спорили — сейчас все грамотные... Люди, чаще всего радикулитчики, только горестно вздыхали: где, мол, их найдешь, этих иглоукалывателей, а найдешь, так попадешь ли к ним еще... Тут Константин Александрович и объявлялся — а вот он я!..

— Так вы еще и врач?! — удивлялись знакомые. Незнакомые произносили ту же фразу, но без слов «еще и».

Ким вразумлял неуместно любопытных, что во все времена среди народных целителей имелись люди без медицинских дипломов, что к тайнам искусства врачевания он приобщился еще в раннем детстве, которое провел в среднеазиатских оазисах. Тем, кто этого пожелал, он не отказывал «полечить» иглами. Не отказывался он и от гонорара, справедливо полагая, что всякий труд должен оплачиваться.

Отзывчивости его, не знающей границ, професси-

М. ХАЗИН



оналы могут только позавидовать: он пользовал пациентов и на дому и у себя в квартире. Когда того требовали обстоятельства, Ким врачевал и без отрыва от производства — в комнате дежурного механика управления механизации Всесоюзного объединения «Рыбремспецстроймонтаж», где и служил механиком же. Ну, а уже известную нам комнату на фабрике бортового питания ему предоставили для практики почти официально, и посещали ее работники общепита десятки раз.

Кое-кого из своей клиентуры Ким легонько бил. Электрическим током. Потому что древние тайны — это великолепно, а модернизация их и движение в ногу с современностью — еще лучше. Вот он и сконструировал некий аппаратик, оборудовал его электродами и включил в электросеть, воздействуя на те же точки, куда втыкал свои замечательные иглы. Эта процедура имеет официальное название — электропунктура.

Кстати, официальное название имеет и род деятельности, избранный Кимом, — незаконное врачевание. И содержится это несимпатичное определение в статье 221-й Уголовного кодекса РСФСР, по каковой жлелекарь и был приговорен народным судом к штрафу. Как говорится, наколосся...

Надо отдать ему должное: он понял пагубность и опасность своего промысла не только для себя, но и для страждущих исцеления от различных недугов. К тому же никакого вреда он им, по счастью, не причинил.

А вот как быть самим страждущим? Ведь от изъятия Кима из медицинского оборота ситуация сама по себе не изменится. И по-прежнему сыскать кабинет иглоукалывания гораздо труднее, чем найти иголку в стоге сена.

Нам, болящим, преподнесли десятки научных, популярных и гибридных статей о поистине волшебной эффективности иглоукалывания. Проверено тысячелетиями! Безвредно! Никакого оперативного вмешательства в жизненные процессы организма! Просто и дешево! Доступно!..

Увы, последнее утверждение рекламы не срабатывает.

Минздрав СССР преподнес нам приказ № 266 от 17 марта 1976 г. По смыслу этого документа, врачи будут проходить специальный курс обучения и получать удостоверение на право работать методом рефлексотерапии. Видимо, работа эта проводится, но в микроскопическом (по сравнению со спросом) объеме. Так что и не в каждом городе еще функционирует иглоукалыватель, а желательно бы его иметь в каждой поликлинике. Во всяком случае, по мнению тех же страждущих.

Зададим себе вопрос: ходят ли по домам самозванные кардиологи? А урологи ходят? Нет. И невропатологи, и педиатры доступны каждому. Приходи — и застанешь их на своем рабочем месте. Нет, значит, вакуума, никто его и не заполняет.

Но ищите самолично практикующего частника-иглоукалывателя — и обрячете его без труда. Сколько их, якобы унаследовавших целительные тайны от дедов-прадедов или постигающих их по старинным — то ли тибетским, то ли тангутским рукописям, а то и обучавшихся где-нибудь в экзотической и неведомой Индо-Бразилии! У того иглы золоченые, у того платиновые, а у этого и вовсе из бивней белого слона! И еще они все экстрасенсы! За экстрасенсность — специальная надбавка!

И пока жаждающие уколоться финансово мобилизуются с целью оплатить «лечение» плюс спецнадбавки, уходит драгоценное время и нередко в одной упряжке с ним — здоровье и реальная возможность вылечиться по-настоящему. Случается и вовсе накалывание абсолютно не тех, что требуется, точек на пациенте — поди, уличи его, мага и кудесника...

А ведь куда как соблазнительно иметь не подпольных, а легальных магов в штатных расписаниях больниц и поликлиник. Потому что действительно проверено тысячелетиями! Потому что и вправду безвредно — когда делается дипломированным специалистом. Да и дешево, черт побери! — велики ли затраты на производство игл?

Таким образом, Минздраву СССР остается из многообещающей рекламы иглоукалывания обеспечить одно — доступность.

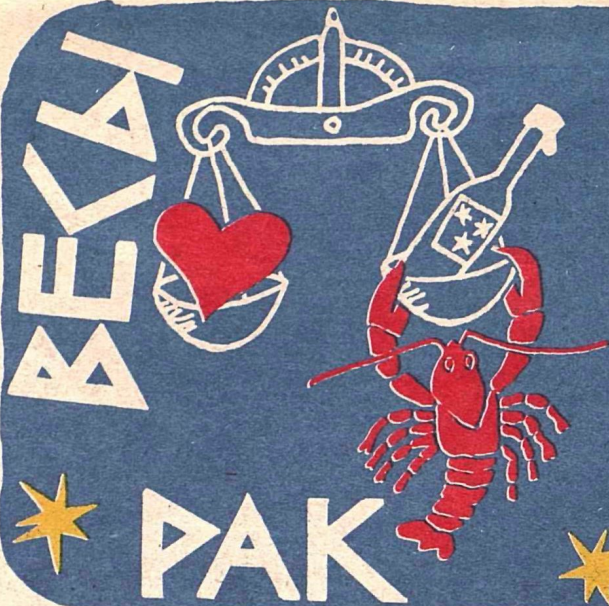
Рисунок С. ВЕТКИНА.



Рисунок И. СЫЧЕВА.

— Зря стараетесь, у него вообще нет своего лица!

— Судя по расположению звезд, зима будет неблагоприятной для хранения овощей!



Под знаком крокодильских Весов рождаются люди нерешительные, со слабым характером — нюни, слабаки и слюнтяи. Прежде чем совершить что-то важное, они все думают: «Может, я не прав? Может, это плохо, даже если на первый взгляд хорошо? А может, сейчас будет хорошо, а после обязательно плохо?» Своим нытьем Весы портят людям жизнь. Пока они взвешивают: жениться или не жениться? — приходят удачливые Львы или хитрые Скорпионы и уводят любимых девушек за собой.

Пьющие — тоже Весы. На одну чашу они как бы бросили семейный уют, собственное здоровье, уважение на работе, а на другую — получаемый от спиртного кайф. Какая сторона перетянет? Эх, если бы характер да сила воли!.. Символ этих людей — красно-фиолетовый нос, а талисман — бутылка «Агдама».

Особенно чреват неожиданными последствиями союз Весов и Рака. Рак, пятящийся назад, склоняет Весы на свою сторону. Из цепких клешней не так-то просто освободиться. Взять хотя бы самогонщиков. Своей взрывоопасной продукцией они подрывают остатки благоразумия у нестойких граждан. Как бороться с такими ракообразными? В Тернопольской области нашли выход — и самогонщики, кинув на свои жизненные весы «за» и «против», пошли... Куда они пошли и зачем, поведают в деталях фрагменты из записной книжки нашего постоянного автора — корреспондента журнала «Собутыльник» Я. Хмельного.

Напомним только, что наш гороскоп — изобретение шуточное, а стало быть, над крокодильскими Весами не начертано «пожизненное проклятие» — кто захочет взять себя в руки, закалит свой характер, того в наступающем году ждут одни удачи и радости!

#### ПОНЕДЕЛЬНИК.

Я в дороге. Поезд мчит меня в Тернопольскую область, и в песне вагонных колес слышится мне приглушенное шипение самогонного аппарата. Это неудивительно, ведь цель моей поездки — написать очерк об известном самогонных дел мастере из городка Копычинцы Ф. Л. Гуменюке. Этот человек оборудовал в сарае маленький самогонный заводик и успешно снабжает всю округу первоклассным первачом. Проектная мощность заводика — двадцать литров самогона в день. В производстве умелец использует электрические и газовые теплоисточники, оригинальной конструкции змеевики и прочие самогонodelки.

Чтобы убить время, я извлек из чемодана «Старорусскую».

#### ВТОРНИК.

Прибыв в Копычинцы, тут же отправился на поиски самогонзаводчика. Дом его оказался запертым, а ставни в нем — заколоченными. «Рокив через четыре будет», — подсказала соседка, объяснив, что Федора Леонтьевича недавно арестовали и осудили на четыре года. «Рок» по-украински значит «год». Вот уж действительно злой рок: приехать в такую даль и узнать, что потенциальный герой очерка отправился в места хоть и не столь отдаленные, зато не по своей воле!

Между тем приближался вечер, и пора было подумать о ночлеге. Я решил прибегнуть к испытанному варианту: напиться и заночевать в вытрезвителе, совместив таким образом приятное с полезным. Дело в том, что квартирные в «Собутыльнике» корреспондентам дают щедрые — 25 руб. в сутки, то есть полная стоимость ночлега в вытрезвителе плюс услуги.

В поисках выпивки я брел по городку. Постучал в несколько домов. Но стоило мне только заикнуться о самогоне, двери захлопывались перед моим носом. Стемнело. Я подошел к массивному, обсаженному густым кустарником дому и хотел уже постучаться в калитку, как вдруг одно из окон распахнулось и из него вылетел какой-то тяжелый предмет. Я не успел уклониться, и предмет, просвистев в воздухе, сильно ударил меня по темени.

#### СРЕДА.

Очнулся я лишь на рассвете. Голова гудела, как после солидного перепоя. Вспомнил, что вчера не выпил ни капли, удивился и осмотрелся. Я лежал на земле рядом с домом в зарослях колючих кустов. Чуть сбоку в траве заметил

нечто серебристое и извивающееся. «Змея», — подумал я, похолодев от страха, и вскочил на ноги. В траве валялся длинный алюминиевый змеевик от самогонного аппарата. Сам аппарат — старое, прохудившееся корыто — валялся рядом. Именно эта штука вина вчера угодила мне в голову. «И кто вздумал швырять в прохожих самогонные аппараты?» — спросил я сам себя.

Потом встал и направился в райцентр, поселок Гусятин, за разъяснениями.

«Объясните мне, — потребовал я у начальника РОВД М. В. Билика, — куда исчез мой будущий герой Ф. Л. Гуменюк? Что вообще происходит в вашем районе?» «Не только в районе, но и во всей нашей области, — ответил Михаил Васильевич, — идет кампания по добровольной сдаче самогонных аппаратов.

## ОН ПРОДОЛЖАЕТ СЕРДИТЬСЯ

(Из записной книжки Я. Хмельного, корреспондента журнала «Собутыльник»)



Но ответить не успел, поскольку узрел в конце типично сельской улочки городка странную процессию. Во избежание неожиданностей я вернулся в горизонтальное положение и, прячась за кустами, стал наблюдать.

По улице медленно ехала телега. Рядом с лошадей шествовал милиционер с планшетом через плечо. Подвода везла груз, отдаленно напоминавший металлолом. Восходящее солнце играло на нем золотистыми бликами. Приглядевшись, я понял, что в телеге — детали самогонных аппаратов: латунные змеевики, кубы, чаны, емкости. Из дворов, мимо которых двигалась подвода, выходили люди. Они выносили самогонные аппараты. Поравнявшись с телегой, люди швыряли туда свою ношу, расписывались в милицейском планшете и возвращались восвояси.

Я лежал, как ромом пораженный.

Ваш же друг Гуменюк, увы, не в числе добровольцев. Он был осужден как закоренелый самогонщик». «Знаем мы вашу добровольность, — скептически заметил я. — Сам видел, как каждого сдающего милиционер берет на заметку, а потом небось штрафует...» «За добровольную сдачу аппарата никакой ответственности не наступает. Мы разъяснили это людям. И вот результат: аппараты сдают или, стыдясь, просто выбрасывают». «Не верю! — вскричал я, почти как Станиславский на репетиции. — Ни один пьяноценный человек не отдаст добровольно плод своего технического творчества». «Что ж, — пожал плечами Билик, — если не верите, прокатитесь по району, поговорите с людьми».

#### ЧЕТВЕРГ.

Село Городница понравилось мне с

первого взгляда: зеленые улочки, добротные, ухоженные дома: «Хорошо живут, — подумал я. — Наверняка и самогон здесь гонят отменный».

«Живем хорошо, — подтвердил мой догадку председатель сельсовета Г. И. Майданюк, — а вот насчет самогона не угадали. Раньше действительно гнали всюду, сейчас почти перестали». «Это почему же?» — удивился я. «Провели мы сельский сход, рассказали людям о вреде, который наносит самогонка здоровью и производству, о мерах наказания за самогонование... И что вы думаете? Начали нести. Поначалу несмело, потом больше и больше. И до сих пор приносят».

В дверь кабинета постучали. Вошел мужик со старой хозяйственной сумкой. Воровато озираясь, бухнул сумку на председательский стол и наворостился к двери. «Почекай, Микола, — остановил его Майданюк. — Аппарат принес?» «Эге ж, — тихо ответил мужик. — Жинка запилила: тащи, кажет, эту фыркалку с глаз долой, а то потом позору не оберешься. Вот я и принес. Штрафовать не будете?» «Раз сам принес, то не будем. Дай вот только отмечу тебя». Председатель раскрыл потертую общую тетрадь. Каждый лист в ней был разбит на графы: ф. и. о., число, примечания. «Что же вы примечаете в графе «примечания»? — спросил я ехидно. «Качество сданного аппарата. Если старье какое принесли, пишу «нег.» — негодный: это значит, что к сдавшему нужно еще наведаться, проверить, не соорудил ли новой, более совершенной модели». Председатель заглянул в сумку Микола: «Ну, этот еще хоть куда!» — и записал в графе «примечания» «ак.» — аккуратный.

«Представляю, какая скука царит теперь у вас в селе», — заметил я, когда Микола ушел. «Это как сказать... Раньше и впрямь было весело: что ни свадьба или там проводы — ссоры, драки, даже убийство одно было на почве пьянки. Но с начала кампании по добровольной сдаче аппаратов количество правонарушений по нашему сельсовету уменьшилось на 90%».

Я не нашел, что ответить, и удалился, хлопнув дверью, и почти носом к носу столкнулся с пожилой женщиной, тащившей нечто обернутое в дырявую шаль. В одном месте из-под шали предательски выглядывал блестящий кончик змеевика.

#### ПЯТНИЦА.

В Гусятинском районе мне не повезло. Но материал-то делать нужно. И я решил попытать счастья в другом конце

Рисунок Е. МИЛУТКИ.



области, в Кременецком районе, поскольку был наслышан о высрочноградусных достижениях самогонщиков из села Поповцы этого района.

И вот я в Поповцах. Село как вымерло, а ведь рабочий день уже закончился. «Где же народ?» — недоумевал я.

Зашел в сельский Дом культуры. Зал был переполнен. Я спросил, где можно повидать знатных самогонщиков. «А вон они, на сцене», — ответил один из сельчан. И действительно: на сцене в президиуме сидели хмурые мужчины и женщины. «Это что же, собрание по внедрению передового опыта в самогонварении?» — осведомился я, предвкушая богатый материал. «Нет», — ответил мой собеседник. — Это выездная сессия районного суда. «А кого судят?» «Самогонщиков, тех, которые на сцене».

Оказалось, что на сцене восседали рекордсмены производства и потребления первача Ф. Ф. Зозуля, В. В. Нагорный, А. И. Бойко, Л. Ф. Бай и другие — всего десять человек. Суд подходил к концу, и председатель районного нарсузда Л. И. Набок зачитала приговоры: по 50 рублей штрафа с каждого.

Я был вне себя. Очерк горел синим пламенем, наподобие подожженного спичкой качественного самогона. Я бросился на сцену. «Зачем вы приехали из райцентра?» — крикнул я, обращаясь к председателю. — Что, у вас в суде других дел мало?» «Такой у нас порядок», — спокойно ответила Л. И. Набок. — Если выявлено в селе несколько самогонщиков, обязательно проводим там выездную сессию. И результаты налицо. Вот поглядите!»

В зал гуськом входили люди с самогонными аппаратами в руках. Смеясь и перешучиваясь, они сваливали свои поделки возле сцены.

#### ОТ РЕДАКЦИИ «КРОКОДИЛА».

Вернувшись в Москву, корреспондент «Собутельника» Я. Хмельной зашел в редакцию «Крокодила» и добровольно сдал свою записную книжку. Как видно, сделал он это под влиянием тернопольских впечатлений. Но записи Хмельного на первый взгляд показались нам неправдоподобными. Мы много пишем о самогонщиках, но никогда еще не приходилось слышать о какой-либо эффективной профилактике самогонварения. Дабы развеять или подтвердить сомнения редакции, в Тернопольскую область срочно выехал наш корреспондент В. Витальев. И вот отчет о командировке...

«Невероятно!» — это слово посто-

янно вертелось у меня на языке во время командировки. В чем же секрет такого успеха?

Первый заместитель председателя Тернопольского облисполкома Л. М. Маланчук:

«Облсисполком принял несколько решений по борьбе с самогонварением. Согласно этим решениям, в области проходили месячники и двухмесячники по борьбе с пьянством, по инициативе председателя облсисполкома А. Н. Ткаченко была развернута кампания по добровольной сдаче самогонных аппаратов. Для начала сделали наиболее горячие точки. Сделали это просто: подняли данные о потреблении сахара и дрожжей по районам, по отдельным населенным пунктам. Ну, а затем началась разъяснительная кампания, в которой участвовали буквально все работники административных органов. Одновременно активизировали меры пресечения и выявления злостных самогонщиков, резко увеличили количество привлеченных к ответственности — административной и уголовной».

Начальник управления внутренних дел облсисполкома полковник милиции А. А. Билык:

«Кампания по добровольной сдаче самогонных аппаратов находилась под неусыпным контролем УВД. И это не красивые слова. По каждому району составлялись ежедневные сводки о ходе сдачи, были созданы инициативные группы работников милиции, проводившие рейды, разьяснительную работу. Участковые заходили в каждый дом, говорили с людьми, выступали на сельских сходах. Из числа работников УВД были созданы спецгруппы по проверке достоверности сведений о сдаче аппаратов и контролю за соблюдением соцзакононости в ходе кампании. И сейчас с уверенностью можно сказать, что по самогонварению в области нанесен мощный удар, хотя для полного его искоренения придется еще поработать».

Опыт тернопольчан нуждается в скорейшем и самом серьезном изучении. Нам стало известно, что после публикации в «Крокодиле» материала «Он начинает сердиться» в Харькове было проведено всеукраинское совещание по изучению опыта борьбы с пьянством. Несомненно одно: тернопольский опыт показывает, что настало время от простого бичевания самогонщиков переходить к решительной борьбе с ними.

Тернопольская область.

Рисунок В. МОХОВА.



Рисунок В. УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО.



— Единственное место, где можно посидеть в естественных условиях.



Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА.

Ю. КАЗАНЦЕВ, специальный корреспондент Крокодила

## ПРОСТОЙ КЛЮЧИК

Кто такие крокодилские Стрельцы? Это коллеги по сатирическому цеху — прозаики, поэты, фельетонисты, карикатуристы, комедиографы. Они разят стрелами сатиры уродливые явления нашей жизни. Стрельцы по характеру раздражительны: несовершенство мира их нервирует, и они вступают в бой с его пороками. Это мужественные и смелые люди, готовые трое суток шагать, трое суток не спать — ради нескольких строчек сатиры. Наружно, вполне может быть, они и не кинозвезды, зато душой красивые наверняка. Под знаком крокодилского Стрельца родились Аристофан и Сервантес, Рабле и Джером Джером, Боккаччо и Бомарше, Гоголь, Салтыков-Щедрин, Гашек, Маяковский, Ильф и Петров, Зощенко. Многие Стрельцы добивались славы, если им в этом не мешали...

К числу Стрельцов можно отнести и тех крокодилских читателей, которые сообщают в журнал о разных недостатках. Так, например, недавно пришло письмо из Херсона: актеры местного театра кукол жаловались на то, что не первый год их труппа не имеет крыши над головой. Крокодил отправил в дорогу своего верного Стрельца — фельетониста Ю. Казанцева. Тот в результате настрелял фактов на целый фельетон...

А вот другие Стрельцы этого разворота — Е. Вербин, Н. Елин и В. Кашаев, Ю. Черепанов, А. Елисеев. Несмотря на противоположность характеров, все они считают сатиру и юмор своим воздухом. Их символ — колчан со стрелами, а лира — их талисман. Новый год готовит Стрельцам новые испытания на тернистом пути сатиры, из которых они наверняка выйдут с честью!

Это не часто, но бывает — журналист сталкивается с темой, которая его волновала еще в детстве.

В сравнительно давние времена, когда маленький автор терял молочные зубы в мякише программы начальной школы, однажды было объявлено, что четвертого урока не будет, а вместо него... В школу приехал кукольный театр!!!

То, как понимается сейчас, был не театр; вся труппа его состояла из двух мужчин, и, как опять же понимается сейчас, мужчин, тонко обоняющих конъюнктуру. Они знали, откуда и вполне легально можно вышибить деньги. Из школ! В городе нет кукольного театра, а ребячьи младших классов изнывает от свиданиям с Буратино, Мальвиной, Пьеро и прочими задушевыми спутниками детства.

И вот сцена актового зала поддрапирована занавесом и зеленой скатертью; вот перед тремя классами оживляются разыгрывается кукольное действие — «Котик на плотике». Не беда, что персонажей в спектакле только на четыре руки, никаких декораций и задников и что говорят куколы жуткими голосами — визгу, переживаний, а то и слез тогда хватило бы на хорошую трагикомедию.

А потом — массовое увлечение в школе самодельными куклами; потом автор проникся пиковой завистью к другу детства Юре Попову, которому отец привез из командировки перчаточного Буратино, отчего Попов стал гордым и малодоступным. Ведь если и можно было в те времена посмотреть настоящий кукольный театр, так только в Москве. Да и то лишь фасад — по сей день не достать билетов.

Но, товарищи, мир не без умных людей, и однажды они сказали: «Это вопиюще, что мы считаем кукольный театр потехой. Посредством кукол значительно ранее, чем положено учебной программой, мы можем заронить в душу ребенка благородство и рыцарство Дон-Кихота, а использованная в кукольном спектакле «Петя и волк» одноименная симфоническая сказка С. Прокофьева еще в нежные годы способна пробудить в малыше серьезный интерес к серьезной музыке...»

И в ряде городов под эти слова и визг детворы прописались профессиональные кукольные театры.

— А мы что, хуже? — оглянувшись на страну, сказали десять лет назад в Херсоне ответственные люди и вызвали

на ковер замдиректора областной филармонии Н. Хвостова.

— Ну-с, Николай Николаевич, все сидите в замах? А не пора ли карьеру делать? Не пора ли директорствовать?

— А где? — смущенный, спросил Николай Николаевич.

— А прими-ка под свое крыло Херсонский кукольный театр, Карабас ты наш Барабас!

Так Николай Николаевич Хвостов стал директором удивительного театра: план ему был спущен, режиссер представлен, актеры были, печать вручили, а вот помещения театру почему-то не предусмотрели. Лишь отвели ему избушку в городском парке, но хватало там места лишь для начальствующего состава кукольников.

— Держать хвосты пистолетом! — ободрял коллектив директор. — Папа Карло начинал с полена, а как пошло! За работу, друзья!

И на голом энтузиазме репетировались, ставились спектакли; по городам и весям Херсонщины годами мотались кукольники, зарабатывая право директору прийти однажды в областные инстанции и ударить кулаком: «Мастерство наше сдерживается отсутствием базы! Дайте в Херсоне годное под театр помещение!»

И час пробил.

— План, — взволнованно говорил Хвостов в инстанциях, — в 100 тысяч рублей мы вытягиваем жилы, но делаем; в Болгарии, скажем, нас принимали душевно, но мы ограничены в творческом росте парковой избушкой. Так нужен Херсону кукольный театр или нет?!

Да, конечно же, нужен, и наконец театру подобрали помещение.

Директор возликовал: пусть об этом здании говорят, что в давние времена там располагались суворовские конюшни, потом местное общество трезвости; пусть года постройки здания длиною в николаевскую казарму не знают и научные сотрудники краеведческого музея — все едино. Зато есть наконец стационарное помещение, а дело за волшебниками-строителями не станет: обновят, покрасят, переключат — и хлынет херсонская детвора в свой Херсонский кукольный театр.

Прошло несколько лет.

За минувшие годы на высоких уровнях, вплоть до обкома партии, дебатировались кукольные проблемы, но все тормозилось дело: то нет проекта, то он есть, но никудышный, то нет строймате-

риалов, то... Словом, помещения кукольный театр не имеет по сей день. Почему? Обобщая, ответим: товарищи в областном отделе культуры, облизполкоме повально заняты. Дела! Текучка!

Но что интересно: один лишь раз собрались в Днепропетровском райкоме партии Херсона руководители предприятий района, и первый секретарь А. Касьяненко, под черкнем, никакого отношения не имеющий к кукольному театру (не его епархия), сказал: «Товарищи! Мы любим детвору, давайте любить детей еще крепче. Давайте за счет сэкономленных материалов построим маленький херсонцам кафе-мороженое. Как вы на это смотрите?»

Было принято решение — построить кафе-мороженое.

И не прошло и года, как под неусыпным контролем райкома на берегу Днепра вырос сказочный по красоте и содержанию дворец с чеканно выполненной вывеской

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК».

— Ай да райком, — восхитился город. — Ай да молодцы! Вот что значит экономить не на бумаге, а материально.

А главное страдательное лицо нашей истории, директор даже не погорелого театра Н. Хвостов? Сожалая, что его театр областного значения, а не районного, убыл Н. Хвостов на очередную творческую встречу кукольников страны. И на встрече, увидя главного режиссера магнитогорского театра «Буратино» В. Шраймана, он подходил к нему и говорил:

— Виктор, мое сердце омывается белой завистью: твои спектакли стали хрестоматийными! А это правда, что дети на твои спектакли сбегают с уроков, а взрослые — с работы?

— Кое-что достигнуто, — скромно отвечал режиссер. — Так как у нас работают прекрасные актеры, так как...

Так как много лет назад, изгнав из школ и детских домов Магнитогорска кукольных халтурщиков, город выстроил отличное помещение кукольному театру. Несмотря на текущие дела, занятость и на то, что главный профиль города — железо!

Р. С. Очень желательно, если после прочтения фельетона найдут время собраться в облизполкоме Херсона главы предприятий города и кто-либо из них скажет: «Друзья! Уже доказана наша любовь к детям на уровне райкома партии. А не слабо ли нам доказать ее и на уровне областном?»

г. Херсон.

Николай ЕЛИН, Владимир КАШАЕВ

Рассказ

## АРИФМЕТИКА НОВАКИНА

Директор областного бюро прогнозов Виктор Григорьевич Новакин сидел в своем кабинете и тщательно изучал проект обязательств на наступающий год, составленный от имени всего коллектива заместителем Новакина, Мамасовым. дочитав до конца, он поморщился, покачал головой и недовольно отодвинул от себя листок с обязательствами.

— Ну, что это вы тут понаписали, Андрей Борисович! «Не прогуливать, не опаздывать, не уносить домой казенные вещи...»

— А что, разве неправильно?— вскинулся заместитель.— Разве поступило указание уносить?

— Да не поступало никаких указаний!—махнул рукой Новакин.— Но разве так обязательства пишут? Вы бы еще написали: не поджигать помещения, не танцевать на столах в галошах... Это же и так очевидно каждому, если только он не круглый дурак! Это норма поведения, а обязательства подразумевают, что человек сделает что-то сверх того, что ему положено...

— Сверх того?...— задумался Мамасов.— Что бы это такое придумать?... Может, ноги чище вытирать? Или, скажем, не допускать помарок в отчетности...

— Это все вчерашний день!— поморщился директор.— Смелей надо брать, круче! Масштабнее, так сказать!

— Тогда,— расхрабрился заместитель,— тогда лично я беру обязательство: найти в наступающем году кошелек с деньгами и вернуть его владельцу!

— Крепко!— с уважением посмотрел на него Новакин и коротко, по-мужски, пожал руку.— Тут размах чувствуется! Особенно если крупную сумму укажете. Но только, Андрей Борисович, это вы себе в личные обязательства запишите, а нам в первую очередь надо коллективные составить. Как вы, скажем, посмотрите на то, если мы обязуемся в два раза увеличить количество прогнозов на хорошую погоду?

— В два раза?!— испугался Мамасов.— А не много ли, Виктор Григорьевич? Где мы наберем столько хорошей погоды?

— Не много!— уверенно возразил директор.— Вон главврач роддома в прошлом году взял обязательство: втрое увеличить средний вес новорожденных. Сколько тогда об этом разговоров было! Фотографию его в газете поместили, в президиумы всякие выбирали. А время подошло— он на объективные трудности сослался: дескать, погодные условия были неподходящие— фруктов мало, комаров много, то да се... Попросил план скорректировать. Так и вывернулся... А мы чем хуже?

Заместитель нерешительно пожал плечами.

— Ну, значит, писать? Про хорошую погоду?..

— Пишите, пишите,— ободрил Новакин.— Только надо это сформулировать соответственно. Чтобы звучало актуально... Ну, скажем, так: «Обязуемся вдвое... нет, лучше в два и одну десятую раза,— увеличить количество прогнозов на такую погоду, которая требуется для тружеников сельского хозяйства...»

— Ух, ты!— восхищенно покрутил головой Мамасов.— А если не сбудется?... Чем оправдываться будем?

— Пустяки!—махнул рукой Виктор Григорьевич.— Не мы первые, не мы последние. Главное, чтоб причины убедительные были. Если, допустим, мы антициклон обещали, а он до нас не дошел, в соседней области застрял,— скажем, что смежники подвели...

— А если наоборот?

— Что наоборот?

— Если нам по прогнозу дождик нужен, а он у соседей пролил...

— Тогда подождем денек-другой, а потом, если он весь там выльется и на нашу долю не хватит, объясним, что еще велики, к сожалению, потери при транспортировке, имеют место перебои со снабжением, ну, и все такое, как принято в подобных случаях...

— Здрóрово!— согласился Мамасов.— Значит, одно обязательство, можно считать, готово. Хорошо бы еще что-нибудь в таком духе... Смелое что-нибудь...

Новакин задумался.  
— А может быть...— робко сказал заместитель после паузы.— Может быть, завести журнал учета спроса на погоду?

— Отличная идея!— обрадовался директор.— И начнем принимать заявки от организаций! Это будет новая, прогрессивная форма обслуживания! Вы просто молодец! Очень свежая мысль и сформулирована современно.

Польщенный Мамасов склонился над листом бумаги.

— И еще добавьте,— посоветовал Новакин,— что мы обязуемся выполнить в наступающем году не менее пятидесяти процентов заявок.

— Может, для начала поменьше?— засомневался заместитель.

— Зачем поменьше?— удивился Виктор Григорьевич.— Погода— она ведь штука такая: либо плохая, либо хорошая. Либо точно предскажем, либо нет. Так что шансов выполнить заявку у нас как раз пятьдесят процентов. А если повезет, то и больше дадим. Да вы не отвлекайтесь, заканчивайте скорее. Хорошо бы сегодня успеть один экземпляр наших обязательств в редакцию областной газеты отправить...

— В газету?!— ахнул Мамасов.— А... стоит ли афишировать?... Как бы нас потом не взгрели, когда прогнозы не подтвердятся...

— Эх, Андрей Борисович,— усмехнулся директор.— Сразу видно, что у вас не экономическое образование. Подсчитать толком не умеете. Взгреют-то один раз только, да и то не скоро: при подведении итогов. А зато до этого хвалить сколько будут, другим в пример ставить? Почти целый год!

Он откинулся в кресле, удовлетворенно потянулся и добавил:

— Простая арифметика...



Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.

Евгений ВЕРБИН

## ВЕЧНАЯ МУЗЫКА

Только в квартиру войти, только порог переступить—

**Включить!!!**

Диски, экраны, кассеты, эфир—полонили дома! АББА, Дассен, Пугачева, джаз-банд, «синема»...

Пусть— «по каналу»,

Пусть— «по дорожке»,

Пусть— «на волне»,

Только не быть бы с собою наедине!

Только бы звуками были бессменно

Окружены!

Новая фобия, медики?

Страх тишины?

Пресен для нервов шелест листвы, волн плеск:

Слух оттранзисторив, прет человечество в лес!

Веянье моды?

Страсть к потребительству— брать задарма?

Страсть к иждивенчеству?

Страх размышления?

Леность ума?

Думать о чем-то... Нелегкое дело! Не притомись!

Ежесекундно к услугам твоим готовая мысль!

Ежеминутно к услугам твоим готовый мотив!

Гости приходят, уходят, и рта не раскрыв:

К телеэкрану припав,

Проторчат за столом.

Что это? Может быть, знает Минздрав?

«Всенаплевиизма» синдром?

Душу выкладывать... душу выслушивать... лезть в спор...

Кнопку нажал—

и не нужен ни с кем разговор!

Ручку крутнул—

и молчи себе целую жизнь,

Слова не тратя—

влюбляйся, женись, разженись!

Ясно же все! Что обсуждать? С кем наводить мост?

Пусть паралич разобьет язык!

Извилины

лишится

мозг!

Девочка-робот в наушниках едет в метро.

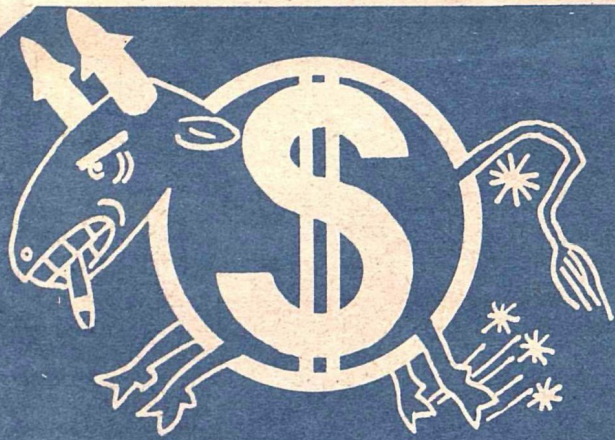
Сумку с «кассетником»— через плечо— на бедро.

Змейками в уши вползают два проводка:

Вечная музыка!

Жизнь— дискотека!

(А не ДНК).



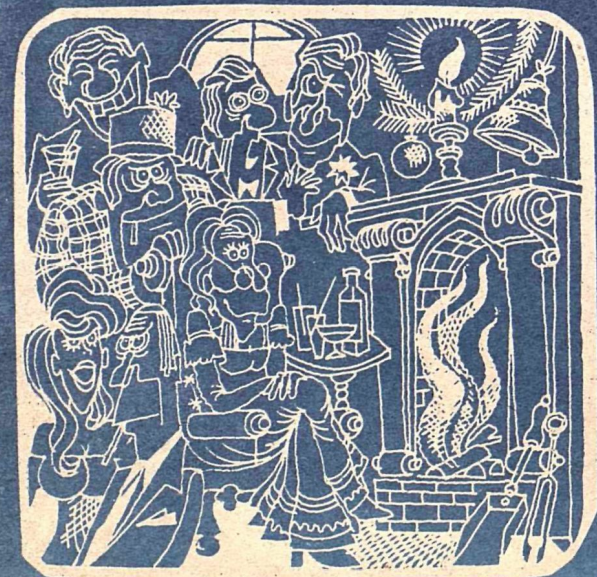
## ТЕЛЕЦ

Под знаком тельца (естественно, золотого) появляются на свет люди вполне уважаемые: у них отличные костюмы от самых дорогих модельеров, современные прически, зубы, вычищенные пастой, разрекламированной с экранов телевизоров. У них прекрасные виллы, фешенебельные авто, исполнительная прислуга. И говорят Тельцы вполне уважаемые вещи. «Мы за мир, — говорят они, — за прогресс, за демократию. Мы защищаем наш образ жизни от красных террористов. Конечно, при этом необходимо производить крылатые ракеты, создавать космическое оружие, накапливать отравляющие газы. Но что поделает, если коммунисты не понимают другого языка?» Тельцы лицемерны и лживы. Они действительно защищают свой образ жизни: тот, при котором можно несметно разбогатеть — на войне, на политических переворотах и убийствах, проституции и порнографии, наркотиках и подневольном труде. Они защищают демократию для богатых. Им наплевать на миллионы людей, ночующих в картонных коробках. Символ Тельца — огонь и меч. Талисман — доллар. Черты характера — жестокость, вероломство, алчность и цинизм. Его девиз: «Пришел, увидел и пограл!»

Честным людям планеты в будущем году не приходится ждать от Тельца ничего хорошего. Его надо обуздать, скрутить, одеть в смиренную рубашку.

Мы хотим поведать о том, как встречали рождество в одном богатом частном особняке Женевы — города, где размещается множество международных организаций. Хозяин дома приглашал разноплеменных знакомых и искусно поддерживал общую беседу. Нацсостав собравшихся был пестрым, как винегрет «ассорти», с которым еще предстояло коллективно расправиться. В гостиной коротали время за разговором леди и герры, фрау и джентльмены, мосье и синьорины, мадам и сеньоры.

Хозяйка дома тем временем священнодействовала на кухне, доводя до шедевральных кондиций индейку. Выбор индейки на роль «звезды меню» определялся желанием особо угодить гостям из Штатов, где индейка, как известно, является традиционным рождественским блюдом...



# В ОЖИДАНИИ

Хозяин дома правильно рассудил, что костер общего разговора будет гореть ярче, если бросить в него

## ХОРОШЕЕ ДЕТЕКТИВНОЕ ПОЛНО.



И он его бросил.

— Вы слышали, господа, анекдотическую историю с кокаиновой сделкой? Некий мюнхенский коммерсант Эдуард Сенте торговал шикарными автомобилями, но дела его шли плохо. Что же он придумал? А вот что. Сенте спросил своего приятеля, который вроде бы хорошо разбирался в торговле наркотиками, не найдется ли покупатель на пять килограммов кокаина. Приятель позвонил своему приятелю в Ганновер. Сенте и ганноверец договорились о цене — семьсот тысяч марок — и условились встретиться.

Но Эдуард Сенте не знал, что приятель его подвел: ганноверец на самом деле был полицейским агентом и выслеживал торговцев наркотиками. Но зато ганноверец не знал, что у Сенте вообще не было ни грамма кокаина.

Купля-продажа должна была состояться в Ганновере, в отеле «Интерконтинент» и завершиться поимкой «крупного преступника». Полицейский приехал в отель с семьюстами тысячами марок наличными, казенных, разумеется. На месте встречи — в холле отеля — притаилась переодетая в штатское группа захвата. Но Сенте неожиданно повез своего делового партнера в другой отель, «Холлидей Инн», где он заранее снял номер. Там он набросился на полицейского и связал его.

И пока полицейские добирались до «Холлидей Инн», пока взламывали дверь номера и развешивали своего одуряченного коллегу, Эдуард Сенте с 700 000 марок наличными был уже далеко. И если Сенте не читает газет, то, наверное, до сих пор и не знает, кого он так ловко облапошил!..

## — КСТАТИ, О ГРАБЕЖАХ,—



заговорила дама из Парижа. — Недавно у нас во Франции вышел новый учебник грамматики, и там есть такое упражнение для детишек: «Вы собираетесь ограбить банк... Какой момент вы выберете для совершения налета? Объясните вашим соучастникам, почему вы избрали именно этот момент. Используйте условное наклонение». Тут же следуют указания, когда открыт банк, когда обеденный перерыв у его служащих и как легче всего обезвредить охрану. Естественно, мы, родители, и несколько учителей побежали в министерство просвещения с протестом. И знаете, что нам ответили в министерстве? «Нет причины опасаться, что ученики перейдут к практическим действиям: они постоянно смотрят телевизионные программы, а там показывают куда более страшные вещи».

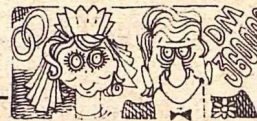
## — КСТАТИ, О ТЕЛЕВИДЕНИИ,—



вступила в разговор американская мама. — У нас один учитель английского языка в старших классах в Клейтон-Вэлли, штат Калифорния, дал ученикам задание на дом:

письменно порассуждать о возможности совершения запланированного убийства с обеспечением себе стопроцентного алиби. Сам педагог — а он работает в школе в Клейтон-Вэлли уже 23 года — считает такую тему серьезной, пробуждающей фантазию и воспитывающей точность и обдуманность действий. В качестве одного из вариантов он предложил описать способ убийства богатого дядюшки с целью получения наследства. Любопытно, что нашлись родители, которые не только одобрили тему сочинения, но и помогли своим детям писать, опираясь на познания, почерпнутые из теледетективов.

## — КСТАТИ, ОБ УБИЙСТВАХ,—



подхватил эстафету гость из ФРГ. — Представьте себе, какой это был удар по высшему обществу города Вейден — арест обаятельного, эlegantного лавочника герра Нидермайера. Сначала казалось — ошибка, роковое стечение обстоятельств, но, увы, суд расставляет сейчас точки над «и», и общественность Вейдена торопится от фактов, которые всплыли в ходе расследования дела Нидермайера.

Выяснилось, что он был тайным банкротом: не платил за квартиру, не оплачивал векселя, задолжал 440 тысяч марок! И вот Нидермайер находит свою жену, тайландку по происхождению, мертвой в своем же магазинчике. Касса пуста. На месте преступления оставлена записка: «Иностранцы — сволочи!»

Да, хотя Нидермайер и сумел представить алиби, на него все-таки пало подозрение в убийстве. Между прочим, его супруга была им же застрахована на 360 тысяч марок. А если учесть, что Нидермайер женат вторично и его первая жена была найдена в ванной мертвой — погибла от электрошока, и еще учесть, что после ее смерти опечаленный супруг получил страховку в 186 тысяч марок, то, согласитесь, страшновато выпускать Нидермайера на свободу — при нынешней дороговизне в нашей бундесреспублике он обязательно женится вновь!

## — КСТАТИ, О СТРАХОВКЕ,—



подал голос гость из Дании. — Утешительная новость: наша фирма «Балтистик пелтерс» начала производство жилых сейфов.

— Жилых? Что это значит? — А вот у меня с собой как раз реклама фирмы. — И датчанин извлек из бумажника вырезку, каковую и зачитал: — «Бронированные и не пробиваемые даже снарядом сейфы фирмы представляют собой изнутри небольшую комнату, снабженную водой, продуктами, лекарствами, телефонами и радиосвязью, а также притоком свежего воздуха. Потайная дверь в жилой сейф находится в стене спальни или кабинета опасавшегося покушения миллионера». Так что советую раскошелиться, господа, и покой вам обеспечен.

## — КСТАТИ, О РЕКЛАМЕ.



Отчего бы нам не посмотреть, пока есть время до индейки, новый голливудский

фильм? — предложит ин. — Фильм записан мы его сейчас... — Хоке за касетой.

— Извините, как интересовалась гость отношения.

— «Красный росс Штатах по экранам 1 — Какется, это угрозе?

— Верно. Сюжет т война начинается, ко высаживают десант никарагуанцы тем вр иммигрантов пересе границу и нейтрализ систему США. Самые тия происходят в шт леньком городке дес ют школьников, а зате ных фирмы «Макдон стоят восемь молоды рые укрылись в горах женную группу. Они удары по захватчика когда те перевариваю в «Макдональдсах».

— Но почему дел харчевня «Макдональдс» финансирова потребовала, чтобы п не забыли пореклами ется бизнесом...

## — КСТАТИ, О ФАЛЬШИВКАХ,—

вступила в разговор обращаясь к ценителя восхищенно цокала я на стенах особняка Леже, Матисса и Модное, не знаете, господ искусством всемирно фижора Эльмира д пройдоха, ныне покой чил ценителей живо ро, навдняя мир пол ми» собственной раб неплохо грел на этом

— Но это-то уж г гал! — воскликнул оди на акварель.

— Увы, опять ош художник Дэвид Стай бал в нищете, его кар нужны, и тогда он стал ми под акварели Ша жданная известности

— Хм, — заметил а нуту назад я был бы г отсечение, что на эт Констебль. Но теперь лачений, мисс...

— Ваше счастье отины. Это не Кон дочь хозяина. — Пер творчества другого фижора, англичани огорчайтесь, сэр, ви шивки Китинга украш музеев Англии и деся Когда же Китинг реши ему сначала просто не смог без труда дока Приступая к работе н стелем», он начал холст предпржде Элементарная провер полностью изобличит



# Индеечки

любезный хозяин видеокассету, и вот яин потянулся к полон называется?— по-приятная во всех

свет». Он прошел в 400 кинотеатров... что-то о советской

какой: третья мировая да советские войска в США. Кубинцы и еменем под личиной кают мексиканскую уют оборонительную драматические собыа Колорадо: в манантики расстреливаем обедают в закусочальдс». Им противовх американцев, котои образовали вооруначинают наносить м, главным образом т пищу после трапезы

нали такой акцент на льдса»? фирма «Макдола съемки фильма и о ходу действия и ее ровать. Бизнес оста-



дочь хозяина дома, ам живописи, которые зыками, разглядывая полотно Пикассо и дильяни.—Вы, навера, что наслаждаетесь известного фальсиде Ори. Этот ловкий ный, много лет дураис и коллекционедельными «шедеврты, и, надо сказаи руки. подлинный Марк Шан из гостей, указывая

ибка. Американский н. Много лет он прозятины никому не были торговать подделкагала. Пришла долгопосыпались заказы... англичанин,—еще миготов отдать голову наой стене настоящий, после ваших разоб-

что у меня нет гильтебель,—подтвердила ед вами образчики алантливого фальсина Тома Китинга. Не не одиноки—фальали коллекции многих ки частных собраний. л во всем признаться, поверили. Однако онзвать свое авторство. над очередным «Конна писал на чистомание: «Фальшивка!»ока рентгеном могла е его.

— КСТАТИ, О НЕОЖИДАННЫХ ОТКРЫТИЯХ,—



сказал западный немец, подходя к гостье просто приятной.—Вот ведь как случается, фрау: я вас близко знаю, а вы меня видите впервые, не так ли?

— Действительно, загадка,—улыбнулась заинтригованная гостья.

— Я хирург Лакер из женской клиники в Дуисбурге.

— Да, я там лежала, меня оперировал главный врач доктор Йозеф Хоратц, но вас, пardon, я не видела.

— Вас оперировал я, Лакер. Конечно, наш главный врач, доктор Хоратц, выглядит куда импозантнее меня: седовласый, весьма представительный господин, уверенный в себе, с приятными манерами—лучшего хирурга и представить себе невозможно! Чтобы прооперироваться именно у него, пациентки готовы заплатить любые деньги. И они их платят. Спаситель в белом халате дает свое согласие оперировать, а дальше начинается театр. В операционной, когда больная уже под наркозом, за дело принимаются другие хирурги клиники, в частности я. Лишь на операционном столе мы впервые видим своих пациенток.

Когда же пациентка пробуждается после наркоза, рядом с собой она видит все того же доктора Хоратца в зеленом операционном халате, с хирургической маской, небрежно болтающей на шее, с усталым, но спокойным лицом. Он рассказывает, как хорошо прошла операция, не забывая упомянуть о своем мастерстве... Ну, а вас оперировал я, и, судя по вашему виду, все кончилось хорошо. Вы на меня не сердитесь, надеюсь?

— Нет, но я потребую, чтобы обманщик Хоратц вернул солидную сумму, которую ему вручил за операцию мой муж. Надеюсь, вы нам поможете?

— О нет, фрау, в этой операции я участвовать не намерен! Скромная доля гонорара, которую от щедрот своих мне выделяет Хоратц, все же больше пособия по безработице!..

ТУТ В ГОСТИНУЮ БЕЖАЛА ВЗВОЛНОВАННАЯ ХОЗЯЙКА ДОМА.



— Мой ангел!—воскликнул супруг.—Что случилось? Когда же будет подана индейка, суперстар нашего вечера, звезда меню?

— Звезда закатилась,—всхлинула хозяйка.—Индейки оказались недоброкачественными, и я была вынуждена проводить их в последний путь—в мусоропровод... А купить другие уже поздно.

— Простите, фрау, но я, кажется, догадываюсь, жертвой какой махинации мы все стали,—нахмурившись, произнес Бернд Кальбени, журналист из Гамбурга.—Вас не затруднит показать мне упаковочную пленку от этих индеек? Это может многое прояснить.

Встревоженная хозяйка удалилась, а Кальбени рассказал заинтригованным гостям следующее:

— Фирме «Шнейдер» (торговля замороженными продуктами) потребовались подручные на временную работу. По объявлению явились восемь гамбургских студентов. В Гамбургской гавани (холодильник № 85) их встретил сотрудник фирмы Зигфрид Юргенс и пояснил задачу: «Понимаете,



ЗАОКЕАНСКАЯ «ЕЛКА МИРА»

Рисунок М. АБРАМОВА.

ребята, надо подготовить к отсылке партию замороженной птицы—сорок тонн. Для этого следует обмакнуть ватный тампончик в ацетон и стереть с полиэтиленового пакета, в который упакован цыпленок или индейка, небольшой штемпель—дату изготовления и срок годности, затем на то же место нужно наклеить маленький новенький ярлычок. Вот и все! Очень просто!»

После такой несложной операции сорок тонн залежалой птицы, срок годности которой истек еще в октябре 1982 года, превратились в свеженький товар, замороженный якобы в марте 1984 года и способный радовать потребителя до самого восьмидесятого!

Надпись на новых ярлычках сделана по-испански, поскольку птицу готовили к отправке на Канарские острова. Вообще, надо сказать, эти пташки многое повидали на своем веку. Они успели побывать в Ираке, но их там понюхали и не приняли. От них брезгливо отвернулись в Заире и Египте, но фирма «Шнейдер» твердо решила сделать капитал на неприкаянных скитальцах. Итак, груз прибыл на Канары. А там на таможне Лас-Пальмаса нашелся дотошный

чиновник: ему показалось странным, что на серых тушках в потрепанных коробках сверкают белозной новенькие этикетки. Не поленившись отодрать одну-другую, он обнаружил под ними полузатертые штемпеля. Разоблаченные перестарки—цыплята и индейки—с позором вернулись в Гамбург. Но фирма «Шнейдер», видимо, не угомонилась и сбывла их сюда, в Швейцарию...

В этот момент в гостиную вернулась хозяйка дома, держа на ладони овальную этикетку. Гости, как по команде, повернулись к ней.

— Нашла. Тут что-то по-испански. Насколько я понимаю, «заморожены в марте 1984 года».

— Они!—констатировал Бернд Кальбени. Рождество праздновали без индейки...

## ОТ РЕДАКЦИИ.

В результате дотошной проверки нами установлено, что все истории, рассказанные гостями, были опубликованы в газетах и журналах разных западных стран.



# КОЗЕРОГ

Крокодильский Козерог — знак универсальный. В отличие от «серьезных» гороскопов, где для каждого зодиакального созвездия имеется соответствующий месяц, в нашем Козерог функционирует постоянно. Крокодильскими Козерогами время от времени становятся все: школьники и пенсионеры, маленькие и взрослые, низкие и высокие, толстые и тонкие, стриженные и бритые, поклонники и таланты. Каждый хотя бы раз выступал в роли Козерога отпущения — для всяческих халтурщиков из сферы услуг, бракоделов, бюрократов. Приобретая цветной телевизор, который на второй час работы начинает синить, желтеть или зеленить действительность, чувствуешь себя настоящим Козерогом. Притаранив в квартиру мебельную стенку и обнаружив массу деталей, которые не стыкуются или сходятся вкривь и вкось, ощущаешь прорастание козьей бороды. А усевшись в курортный поезд, билет в который пришлось доставать с нечеловеческими затратами, и увидев, что половина вагонов пустует, как-то невольно возмущаешься — таким козлетоном...

Козероги настолько несчастны, что не имеют своего символа, а талисман их изготавливали на некоей фабрике талисманов с такими орехами, что лучше теперь о нем не упоминать.

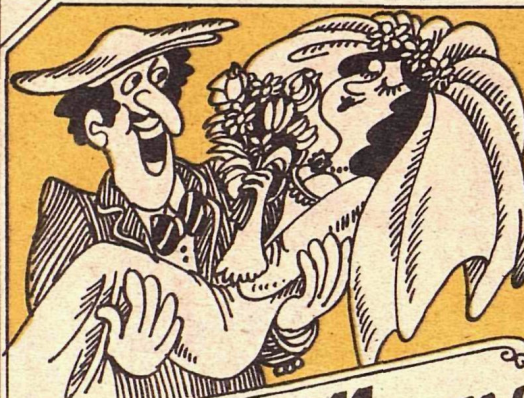
Козероги то и дело попадают в истории. Вот один Козерог сшил костюм. У этого костюма вместо рукавов были брючины, вместо брючин — рукава, штаны не застегивались, а пиджак хотя и застегивался, но с обратной стороны.

— Как это понимать? — спросил Козерог у портного. — Наши костюмы уметь носить надо! — ответил портной. — Ну-ка согните колени немного. А руки вытяните вперед. Правое плечо поднимите, левое опустите, спину — колесом, живот — вовнутрь. Вот и все! Желаю приятно проводить время!

Вышел Козерог из дверей ателье: спина сгорблена, колени подогнуты, плечи на разной высоте, руки вперед вытянуты. Увидела его одна гражданка, сначала ахнула, а потом сказала подруге:

— Ты посмотри на него, какой урод! Просто ужас! Хотя костюм на нем сидит идеально!..

Если Козерог безропотен, он превращается в Овена. Его стригут, а он покорно подставляет бока. Но если же Козерог активен, бодается, бьет копытами, иными словами, не дает халтурщикам с бюрократами спуску, он превращается в Стрельца. Так не потерпим же в грядущем году ни одного случая, когда из нас делают Козерогов!



## ЮНЫМ НЕВЕСТАМ!

Если в новогоднюю ночь жених обещает носить вас на руках, смело надевайте элегантные пантолетки тбилисского производственного обувного объединения «Исани».

Но не дайте себя обмануть и оклеветать хотя бы ненадолго на полу: эта изящная обувь рассыплется буквально через час.



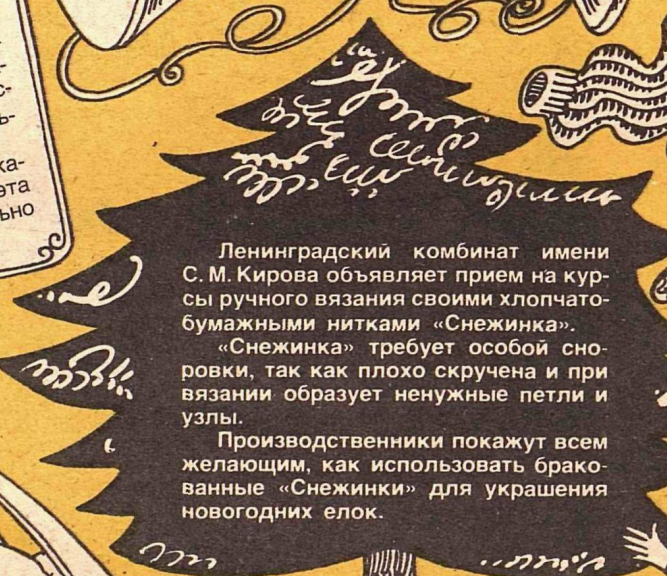
питья и реставрации одежды. Квалификация — наивысочайшая, достигнутая ежедневным ремонтом мужского костюма, выпущенного Чебаркульской (Челябинская область) швейной фабрикой (модель Ч-7103-83). Костюм был куплен для встречи Нового года и разошелся по всем швам через неделю после покупки.

Семья БРОННИКОВЫХ, г. Тобольск.



## ВНИМАНИЕ НОВИНКА!

Ереванское швейное объединение «Анаит» освоило выпуск синтетических пуловеров специально для любителей безделья: после первой же стирки рукава модной одежды удлиняются на 15 сантиметров, а после второй — на 25. Надев такой пуловер 31 декабря, любители прохлады легко могут увильнуть от предновогодних хлопот у кухонной плиты.



Ленинградский комбинат имени С. М. Кирова объявляет прием на курсы ручного вязания своими хлопчатобумажными нитками «Снежинка».

«Снежинка» требует особой сноровки, так как плохо скручена и при вязании образует ненужные петли и узлы.

Производители покажут всем желающим, как использовать бракованные «Снежинки» для украшения новогодних елок.



## УТВЕРЖАЮ

секрет производства масляной белой краски марки МА-13, в связи с чем краска не сохнет, не блестит. Нашедшего умоляем вернуть в качестве новогоднего подарка секрет хозяйки — комбинату местных строительных материалов (г. Гали Абхазской АССР).

## ПРИГЛАШАЕМ НА НОВОГОДНИЙ ВЕЧЕР

специалиста по гаданию на кофейной гуще. Очень хочется знать, с чьего позволения торговля города Рубцовска (Алтайский край) производит продажу молотого кофе, срок хранения которого истек три года назад?

Гущи для новогоднего гадания предоставляем сколько угодно, так как ни на что иное этот кофе не годится.

Рубцовские кофеманы.



## МОЛОДЫМ РОДИТЕЛЯМ

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок как можно скорее встал на ноги и самостоятельно подошел к новогодней елке, купите детскую комбинированную коляску модели КК 44-79, созданную Московским заводом по производству спортивных изделий из металла! Малышу очень скоро надоеет выпадать из постоянно ломающегося экипажа, и он смело сделает первые шаги к елке.

Рисунок М. СКОБЕЛЕВА.



Рисунок Е. ГУРОВА.

Рисунок М. ВАЙСБОРДА.



Рисунок Г. ОГОРОДНИКОВА.

— Да ведь это же моя курточка!  
А вы говорите — пропала.

— Как вы узнали, что я завмаг?  
— По костюму. Я психолог.



Водолеи бывают разные. Со знаком «минус» и со знаком «плюс». К отрицательным относятся болтуны, которые заливают, поливают и переливают из пустого в порожнее. Их символ — длинный-предлинный язык, талисман — графин с питьевой водой. Они довольно часто вещают с лекторских трибун, сутками виснут на телефоне, шушукаются по углам, травят анекдоты в рабочее время.

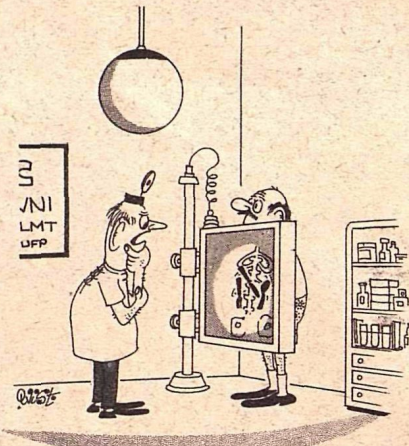
Автор скучнейшего романа в четырех книгах — тоже отрицательный Водолей. И

год этим же знаком родился постановщик безразмерной кинокартины, про которого писал еще Илья Ильф: «Картина снималась четыре года. За это время режиссер успел переменить трех жен. Каждую из них он снимал. Ни черта тут нельзя понять. То ли он часто женился, потому что долго снимал, то ли он долго снимал, потому что часто женился». Читатель и зритель, не умеющий плавать, обязан остерегаться подобных произведений. Однако имеются Водолеи со знаком «плюс». Их нельзя назвать пустословами — они веселые люди,

остроумцы и балагуры. С ними в дороге хорошо. Их байки всегда к месту, они вызывают добрую улыбку, поднимают настроение. Авторы этих страниц Крокодила — из числа позитивных Водолеев. Думаем, что шутки и забавные картинки, помещенные здесь, придутся кстати во время новогоднего праздника.

Господин Лундберг, выйдя с рождественского базара на улицу, никак не мог завести мотор своего автомобиля. Тогда он достал заводную ручку и стал прокручивать мотор вручную. В этот момент к нему подошел близорукий старец и, протянув 25 эйре, спросил:

— Извините, добрый человек, а «Рождественский вальс» ваша шарманка играет?



— Не стоило вам, господин Стейметс, так торопиться запахнуть все в рот на новогоднем ужине!

«Актуэльт», Дания.

Горничная вбегает и в ужасе кричит хозяйке:

— Мадам! Мадам! Мсье плохо!.. Он упал, сжимая в руке какой-то счет, и громко стонет!

— Чудесно! Значит, мое новогоднее платье уже принесли!

Шеф-повар дал ученику задание сделать на торте надпись «С Новым годом!».

— Ну как? — спросил он через некоторое время.

— Все в порядке! Только очень трудно было засунуть торт в пишущую машинку.

Утром после новогодней вечеринки звонит телефон.

— Прости, дорогая, я точно помню, что сделал тебе предложение, но забыл: ты согласна или нет?

— А я помню, что сказала «да», но не помню, тебе или кому-нибудь другому.

Пер и Хильмер мчались в автомобиле, боясь опоздать на встречу Нового года. Они подъехали к железнодорожному переезду.

— Ты смотри направо, — выпалил Хильмер, — а я буду смотреть налево, чтобы не налететь на поезд!

Через какую-то долю секунды раздался дикий грохот, и, когда приятели выбрались из-под обломков, Хильмер сказал:

— Надо было смотреть еще и вперед, тогда бы мы заметили, что слагбаум закрыт!

Роджер получил на Новый год в подарок от своей сварливой тещи два галстука. Чтобы сделать ей приятное, он сразу же надел один из них. Увидев зятя в подаренном ему галстуке, теща недовольно воскликнула:

— Ага! Значит, второй тебе не понравился!

Леди Даблбаст обращается к приглашенному на Новый год певцу:

— Вы прямо сейчас начнете петь, или дадим гостям немного повеселиться?..



— Раз, два, три! А теперь входи.

«Франк рир», Франция.

В опустевшем после встречи Нового года ресторане метрдотель подходит к официанту и, указывая на спящего за столом посетителя, спрашивает:

— Почему ты не хочешь выкинуть этого типа, Джек? Он ведь все равно ничего не заказывает.

— Ни в коем случае, он же платит каждый раз, когда я его бужу!

После встречи Нового года в старинном замке с привидениями Джеферсон говорит дворецкому:

— Я хотел бы заночевать в этой комнате.

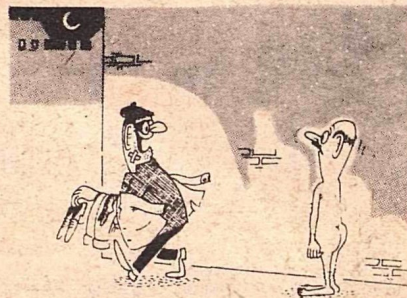
— Это невозможно, сэр!

— Почему? Разве в этой комнате происходит что-то необычное?!

— Вот уже сорок лет ничего необычного, сэр.

— А что же случилось сорок лет назад?

— Человек, проведший ночь в этой комнате, остался жив.



— Могу ведь и я хоть раз встретить Новый год в костюме джентльмена!

«Сан ньюс-пикторизл», Австралия.

Джим, канадский лесоруб, решил побриться перед встречей Нового года в местной парикмахерской. Десятка два клиентов ждали своей очереди, поэтому мастер отчаянно торопился и сначала порезал Джиму левую щеку, затем правую, потом подбородок и даже нос. Джим героически молчал. Пораженный выдержкой клиента, парикмахер воскликнул:

— Скажите, а не имел ли я удовольствия брить вас прежде?

— Нет, — ответил Джим, — руку я потерял на лесопилке...

Каждый Новый год приносит нам один старый.

Если вместо елки вам досталась береза, значит, вы из другого списка.

Геннадий МАЛКИН.

Не все провожающие старый год в состоянии встретить Новый.

Только с возрастом елка узнает, что у нее в жизни еще будут шишки.

Сергей ЛУЗАН.

Маску надевают те, кому есть на чем ее носить.

А. САНИН.

Снегурочка так долго ждала автобус, что превратилась в снежную бабу.

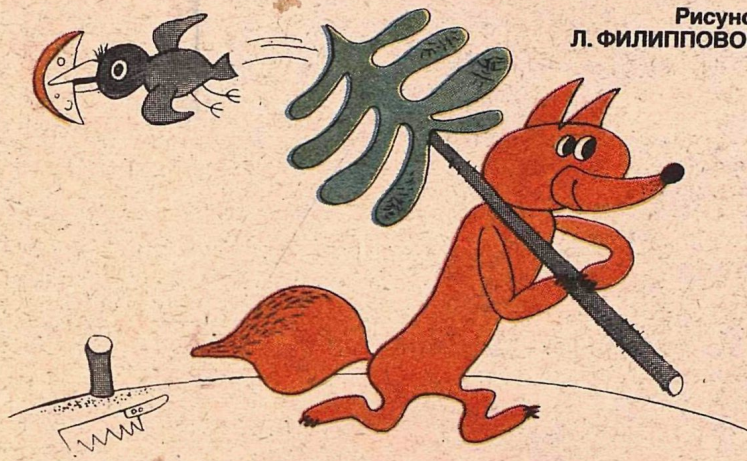
Хоккейный вратарь, чтобы не узнали на маскараде, пришел без маски.

С. МАРКОВ.

— Я, товарищ директор, хотел бы выступать в вашем цирке.  
Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА.



Рисунок Л. ФИЛИПОВОЙ.



Р. КИРЕЕВ

КТО КОГО?

«Ах, ты так! — сказала мама. — Ты упрям, и я упряма. Будь здоров!» — и шмыг к знакомым, На ходу схватив пальто. Я один остался дома. Я наказан. Ну и что? Мне удобно в кресле старом. Я не хнычу. Я молчу. Я бегу по тротуарам, В самолете я лечу. Я плыву на пароходе И на катере плыву. Я от Димы и Володи Прячусь в мокрую траву. У забора, где солома,

Угощаю петуха. Мама думает: «Он дома. Он наказан». Ха-ха-ха! Докажу я маме, Кто кого упрямей.



Ахмет Адиль

ОТЧЕГО БЫВАЕТ ДОЖДИК

(Песенка для плаксы)

Отчего бывает дождик — Это ясного яснее, Но для ревы для коровы Повторяю объясненье.	Плачет плакса без причины И на землю слезы лет.
Там, на облаке, на тучке, Плакса маленький живет;	Ну, а если ты не веришь, То глаза свои утри И проверь: залезь на тучку И на плаксу посмотри!

Перевел с татарского Борис СУЛИМОВ.



Моему сыну Роме 5 лет. Над кроваткой у него висит маленький ночник. Однажды Рома лег спать и, когда я погасила верхний свет, сказал:  
— Мам, включи подфарник.

Прислала Н. ЯСКОВЕЦ, г. Чернигов.

Воспитательница детского сада спрашивает девочку:  
— Где работает твой папа?  
— В магазине «Мясо».  
— А кем?  
— Рубильником.

Прислала Е. ОЛЕЙНИК, г. Норильск.

Иду с моим четырехлетним сыном Сашей мимо винного магазина, закрытого на ремонт. Саша говорит:  
— Виновный магазин починяют!

Прислал М. КРЮКОВ, г. Москва.

Маша КАПЛУНОВА, 5 лет

ПРО ГЕННАДИЯ ИВАНЬЧА

Что Геннадий Иваныч привез?  
Он привез не хворосту воз,  
Он привез на дачу навоз.  
У него теперь земля навозная,  
Даже лучше, чем колхозная!

ПРО ВОРОНУ И ЛИСИЦУ

Жила на свете старая ворона,  
И бог послал ей как-то макароны.  
Она их положила повариться  
И богу полетела помолиться.  
А тут откуда ни возмись лиса  
И съела макароны в полчаса.  
А тут ворона притащилась  
И с горя в той кастрюле утопилась!



Очковтиратель даже новогоднюю елку не украшал, а приукрашивал.

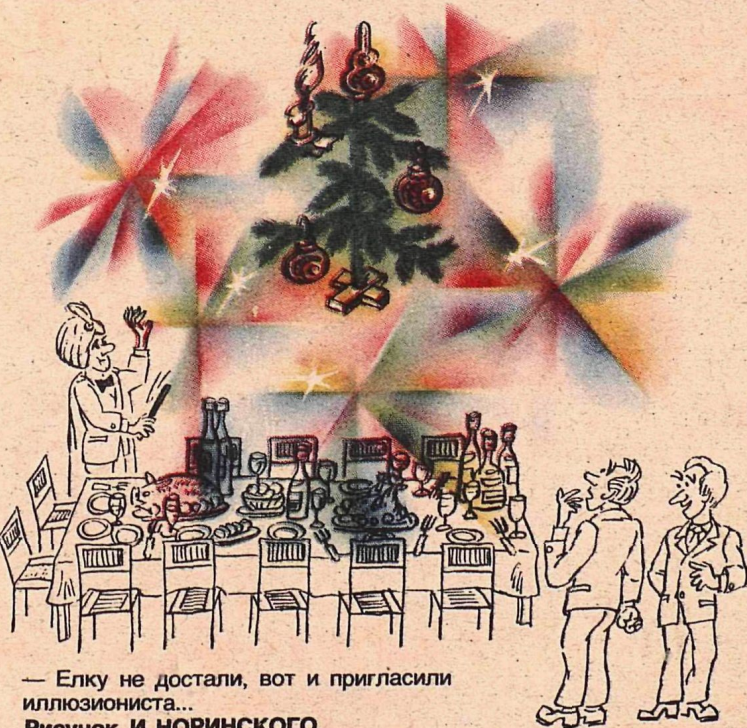
Если в новогоднюю ночь гости не отрываются от телевизора, значит, чувствуют себя как дома.

А может быть, Снегурочка испарилась, попав под горячую руку Деда Мороза?

Евг. ТАРАСОВ.



Рисунок Е. МИЛУТКИ.



— Елку не достали, вот и пригласили иллюзиониста...  
Рисунок И. НОРИНСКОГО.

# КРОКОДИЛ



Такого созвездия нет на небосклоне—его придумали сотрудники нашего журнала. Из любви к своему зубастому патрону. А также потому, что решили: если уж создавать пародийный гороскоп, то не обойтись и без новых знаков. В общем—Крокодил!

Его символ—вилы, его талисман—смех.

Под знаком Крокодила родились те Стрельцы, которые лучше всех в истекшем году постреляли на благо любимого журнала (их портреты читатель видит на этой странице). Не правда ли, целое созвездие? И что характерно, с каждым годом количество звезд в нем растет. В принципе каждый талантливый Стрелец может стать крокодильской звездой. Места 1985 года вакантны!



Подметив ироническое увлечение Крокодила гороскопами как явными атрибутами старины, лауреаты 1984 года, достойнейшие Стрельцы, также сочли уместным запечатлеться в стиле «ретро». Сентиментально-живописную группу на фоне новогоднего подмосковного пейзажа зафиксировал ранним утром художник-моменталист **Владимир Мочалов**.

Итак, чтро Стрелецкой славы. Кто есть кто?

Стоят (слева направо):

**Александр Моралевич**. Действие его хлестких фельетонов на носителей отрицательных зарядов подобно действию электрошока. Недаром отмеченные редколлегией произведения А. Моралевича называются «Удар, еще удар!» («Крокодил» №№ 25—26) и «Любовь к электричеству» (№ 17).

В свободное от писания время Александр Юрьевич пестует достойную сме-

ну. Рядом с наставником вы видите его магнитогорского подопечного спецора **Юрия Казанцева**, удостоенного премии за фельетоны «Машину к подъезду!» (№ 3) и «Операция «Белые головки» под новой рубрикой «Исповедь» (№ 18).

**Игорь Червяков** премирован за рассказ «Белые бабочки на изумрудном лугу» (№ 17). Поэтому для участия в групповом портрете автор облекся в выходной смокинг с галстуком-бабочкой. Последовал его примеру и **Михаил Корчагин**, награжденный за фельетоны «Фасад в бабочку» (№ 13) и «Танго с метлой» (№ 20).

Верхом на велосипеде—художник **Герман Огородников**. Его лучшие работы в этом году—обложки №№ 10, 12, 20. Даже на этот торжественный сбор Герман Иванович приехал на железном коне, расстается с которым только на время сна.

Сидят (слева направо):

**Михаил Рожков**, заведующий Крокодилским Веселым Кроссвордом—жанром, доселе неизвестным сатирикам и юмористам. Он и автор многих КВК (№№ 5, 7, 21).

**Михаил Раскатов**, врач, давно переквалифицировавшийся в поэта. Его сатирический дар раскрылся в работе над новой рубрикой «Актуальные строфы» (№№ 21, 26, 32).

Художник из Минска **Константин Куксо** выглядит немного встревоженным: впервые ему, автору серии дружеских шаржей «Ба! Знакомые все лица!..», приходится позировать самому...

**Владимир Тильман**—художник-темист. Он представитель редчайшей профессии придумщика тем для карикатур. Редколлегией отмечены его темы к обложкам №№ 18, 20, 21, 27 и 30.

В неудобных позах (вприсядку) пристроились **Дмитрий Иванов** (он слева)

и **Владимир Трифонов** (он справа)—матерые спецоры, пишущие по примеру своих кумиров И.Ильфа и Е.Петрова только вдвоем. В редакционных кругах этих Стрельцов прозвали «Близнецами», что вполне соответствует одноименному знаку зодиака. Они отмечены премией за материал «Окна ГОСТа» (№ 15).

Самые почетные плакатные места предоставлены поэту **Михаилу Владимову** и художнику **Науму Лисогорскому**. Бывшие фронтовики, ныне они борются с врагом оружием сатиры, и довольно успешно (см. стихотворный цикл М.Владимова «Из зарубежных впечатлений» в №№ 4 и 34 и рисунок Н.Лисогорского «Слушается дело: Джон против монополий» в № 18).

Нетрудно подсчитать, что всех награжденных тринадцать. Этим Крокодил подчеркивает свое легкомысленное отношение к несчастливым приметам.

## ЛАУРЕАТЫ КРОКОДИЛА



Рисунок Л. САМОЙЛОВА.



# КРОКОДИЛ

№ 36 (2478)  
Декабрь



Главный редактор  
Е. П. ДУБРОВИН.

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,  
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ,  
А. Е. ВИХРЕВ  
(зам. главного редактора),

А. Б. ГОЛУБ,  
Б. Е. ЕФИМОВ,  
Р. Т. КИРЕЕВ,  
А. П. КРЫЛОВ,  
В. Г. МОЧАЛОВ  
(художественный редактор),

С. В. ПЕСТОВ,  
В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ  
(ответственный секретарь),

Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,  
В. И. СВИРИДОВ,  
М. Г. СЕМЕНОВ,  
С. В. СМIRHOV,  
А. А. СУКОНЦЕВ,  
А. И. ХОДАНОВ  
(зам. главного редактора).

Технический редактор  
Л. И. КУРЛЫКОВА.

Темы рисунков этого номера придумали: А. Алешичев, М. Вайсборд, С. Веткин, В. Левонюк, Е. Милутка, В. Мохов, И. Норинский, А. Помазков, О. Теслер, В. Тильман, В. Уборевич-Боровский.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Наш адрес:  
101455, ГСП, МОСКВА,  
А-137,  
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,  
д. 14

Телефоны:  
250-10-86; 212-21-73

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ  
1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ  
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»

Сдано в набор 21.11.84.  
Подписано к печати 28.11.84.  
А 12896.

Формат бумаги 70×108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Офсетная печать. Усл. печ.  
л. 2,80. Уч.-изд. л. 3,80.  
Усл. кр.-отт. 11,20.  
Тираж 5300000 экз.  
(1-й завод: 1—3151049).  
Изд. № 2991.  
Зак. № 3893.

© Издательство  
ЦК КПСС «Правда».  
«Крокодил», 1984 г.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина.  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.

## С Новым годом!

Звучат торжественно куранты,  
Свершает время свой полет,  
Смычки взметнули оркестранты,  
Встречая Новый год,

и вот,

В наш мир распахивая двери,  
Как в первый класс,  
В свой первый час  
Приходит он, в себе уверен,  
А значит, он уверен в нас!  
Печатая шаги-минуты,  
Идет нехоженым путем,  
Идет непройденным маршрутом.  
И мы его не подведем!..  
Пускай глупцы иные скопом,  
Не экономя дней, увы,  
Порой мудрят над гороскопом,  
Как звездочеты и волхвы...  
Пускай иной юнец-гуляка,  
Весьма солидный «эрудит»,  
В знак веры в знаки зодиака  
О них без усталости твердит,  
Мы верим в волшебство науки,  
Что претворяет в жизнь мечту,  
В свои умеющие руки,  
В свой ум,

Талант  
И доброту!  
Неважно — в Томске ли, Тбилиси,  
Неважно — лето ли, зима...  
От нас зависят  
Наши выси,  
От нас зависит жизнь сама!  
Работать нам со всею страстью,  
Чтоб время

труд опередил!..

Итак, Читатель, с Новым Счастьем!..  
Твой друг. Твой верный

КРОКОДИЛ.



Рисунок О. ТЕСЛЕРА.

В ночь под Новый год хочется чудес. Но праздники проходят, а будни остаются. Овены, Весы и Козероги сияют на небосклоне — холодные и безучастные к судьбам тех, кто под ними родился. Сказки сказками, а надо же реально смотреть на вещи: заклинания чернокнижников не помогут людям перевоспитать разгильдяев, головотяпов, хулиганов и пьяниц, мещан и бездушных волокитчиков. Никаким астрологам не решить судеб мира и демократии.

Крокодил благодарит за внимание читателей этого номера, задуманного в форме пародийного гороскопа. И заверяет, что в новом, 1985 году не ослабит своих усилий в борьбе со всем, что еще мешает нам двигаться вперед. В том числе усилий в борьбе с гороскопами, всевозможными предрассудками и суевериями.

# 1985



# РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ

ВСЕСОЮЗНАЯ  
Ордена «ЗНАК ТОЧЕТА»  
ЖУРНАЛЬНАЯ ПАЛАТА  
1985  
КОНТРОЛЬНЫЙ ЯЗЕМОНЕР

**По горизонтали:** 3. Сидит красная девица в темной темнице, вяжет вязеницу — ни узла, ни петлицы. 4. Кто на болоте плачет, а с болота нейдет? 6. Одного отца-матери дитя, а никому не сын. 7. На кургане-варгане стоит курочка с серьгами. 9. Что красно снаружи и бело внутри? 13. О ста ногах, о семи хребтах. 14. Тонок, долог, в траве не видать. 16. Что день коротает? 17. Вокруг избы озера. 18. Дружит с ножницами, дружит и с иголкой. 22. Нет такого мудреца, как Ивана-хитреца: сел на коня, поехал в огонь. 23. Море есть — плавать нельзя, дороги есть — ехать нельзя, земля есть — пахать нельзя. Что это? 24. Ни море, ни земля; корабли не плавают, а ходить нельзя. 26. Кнутом не гонят, овсом не кормят, когда пахнет — семь плугов тянет. 30. Свернешь — клин, развернешь — блин. 31. Черная корова весь мир поборола. 32. Два раза родился, ни разу не крестился, первый на свете певчий. 33. Тур ходит по горам, турица-то по долам, тур свистнет, турица-то мигнет.

**По вертикали:** 1. Красная девушка в окошко глядит. 2. Маленько, кругленько, а за хвост не поднять. 3. Зимой много ест, летом много спит, тело теплое, крови нет. Сесть на нее сядешь, а не везет. 5. Утка в море, хвост на заборе. 6. По сенам ходит, а в избу нейдет. 8. Сидит Микит, сквозь стены глядит. 10. Синяя синичка весь белый свет одела. 11. Не птичка, а с крыльями. 12. Шуба нова, на подоле дыра. 14. Крутом связан, а по избе пляшет. 15. Сама нага, а рубашка за пазухой. 19. Сам альф, сахарный, кафтан зеленый, бархатный. 20. Стоит мальчик, скривя пальчик. 21. Посмотри в окошко: идет тоненький Антошка. 25. Тысяча братьев одним поясом подпоясаны. 27. Крашеное коромысло над рекой повисло. 28. Без окон, без дверей, полна горница людей. 29. Еду, еду — следу нету; режу, режу — крови нету; рублю, рублю — щепок нету.

## ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 28

**По горизонтали:** 5. стакан. 6. Мораль. 10. Айтис. 11. Платеж. 12. Редька. 15. Актер. 17. Царство. 18. Свист. 19. Штопор. 20. Прогул. 24. Метро. 25. Кинозал. 26. Клоун. 29. Партер. 30. Крючок. 31. Выдра. 33. Канада. 34. Эгоист.

**По вертикали:** 1. Осада. 2. Анонс. 3. Вахтер. 4. Мастер. 7. Палата. 8. Стресс. 9. Тактик. 13. Пародия. 14. Квартал. 16. Петро. 18. Спуск. 21. Атлант. 22. Лошадь. 23. Молоко. 27. Ремонт. 28. Жребий. 31. Водка. 32. Ангел.

АУ